



ANTONIO VIVALDI 1678 - 1741

Concerti per oboe, archi e basso continuo

(integrale)

Concerti per oboe RV449, RV460, RV465, RV456, RV454, RV464, RV451, RV184, RV462, RV447, RV455, RV453, RV46, RV450, RV457, RV448, RV461, RV452, RV458, RV446, RV459

L'Arte dell'Arco, Federico Guglielmo, violino e direzione

3 CD BRIL 94654

Economico



5

Articoli Correlati:
BRIL 94332 **ANTONIO VIVALDI** Integrale dei Concerti da camera **COLLEGIUM PRO**
MUSICA
BRIL 94417 **ANTONIO VIVALDI** Sonate per oboe **ENSEMBLE J.M. ANCIUTI**

PIERLUIGI FABRETTI oboe

Dopo aver vinto nel 1992 le selezioni per il posto di primo oboe della European Union Baroque Orchestra, Pierluigi Fabretti si è dedicato con impegno agli strumenti storici, diventando uno dei solisti più richiesti del panorama filologico internazionale.

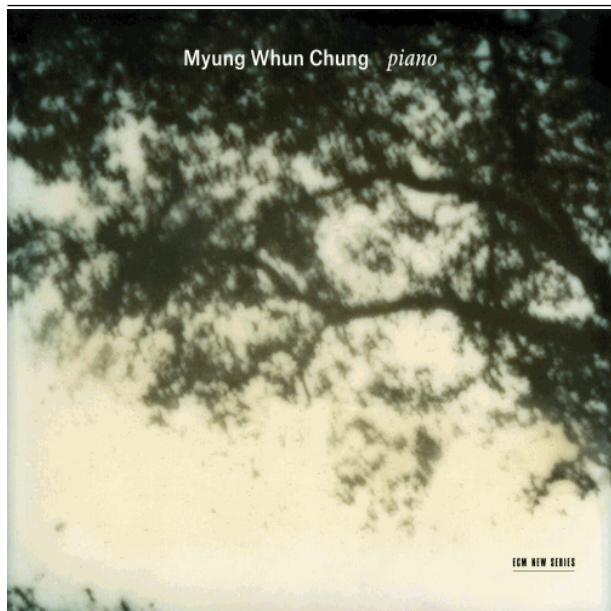


Questo cofanetto triplo presenta la prima integrale dei concerti per oboe, archi e basso continuo di Antonio Vivaldi, opere che hanno sempre goduto di una grande popolarità grazie al timbro morbido e gradevole dello strumento solista, che si adatta alla perfezione alla struttura a ritornello brillante e dai toni spiccatamente virtuosistici dei concerti del Prete Rosso. L'interpretazione di Pierluigi Fabretti (primo oboe dell'ensemble Les Arts Florissants di William Christie) e della formazione di strumenti originali L'Arte dell'Arco diretta dal violinista da Federico Guglielmo sfoggia un'energia al calor bianco, con allegri eseguiti con trascinate vitalità e andanti dall'incedere delicatamente elegiaco. Questo cofanetto presenta diversi concerti in prima registrazione mondiale. Il booklet è corredato dalle interessanti note di copertina firmate da Fabretti e da Guglielmo.

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **08/04/2014**



ECM

Piano

Debussy: Clair de Lune, Beethoven: Per Elisa, Schumann: Träumerei, Arabeske, Mozart: Variazioni "Ah! Vous dirais-je, maman", Chopin: 2 Notturmi, Ciaikovski: Autumn Song

MYUNG-WHUN CHUNG pianoforte

Anche se oggi è conosciuto soprattutto come direttore d'orchestra, il coreano Myung-Whun Chung porta avanti una brillante carriera pianistica, spaziando in maniera molto eclettica dai capolavori del primo Romanticismo alle opere del Novecento storico.



Durata: 55:01

1 CD ECM 2342

Alto Prezzo



0



Il debutto su ECM New Series di Myung Whun Chung - uno dei direttori d'orchestra più celebrati - avviene come pianista, con un album registrato al Teatro La Fenice che rappresenta anche la prima occasione in cui Chung ha inciso per pianoforte solo. La carriera musicale di Myung Whun Chung iniziò proprio come pianista, suonando in trio con le sorelle Kyung Wha Chung e Myung Wha Chung e contemporaneamente come assistente di Carlo Maria Giulini presso la Los Angeles Philharmonic. Il tocco e la sensibilità musicale dell'interprete hanno definito un nuovo album che raccoglie, proiettando una nuova luce e in una amabilmente scorrevole sequenza, familiari brani di repertorio, dalle Variazioni su "Ah! Vous dirais-je, maman" K 265 di Mozart al Notturmo in Do diesis minore di Chopin al "Claire de Lune" di Debussy.

Confezione: **Jewel Box + O-card**

Genere: **Classica da camera**

Distribuzione: **26/03/2014**

Duo Gazzana

Poulenc
Walton
Dallapiccola
Schnittke
Silvestrov

ECM NEW SERIES

Poulenc – Walton – Dallapiccola –**Schnittke – Silvestrov**

Musiche di Poulenc, Walton, Dallapiccola, Schnittke, Silvestrov

Nataschia Gazzana, violino; Raffaella Gazzana, pianoforte

**DUO GAZZANA**

Composto dalle sorelle Nataschia (violino) e Raffaella (pianoforte), il Duo Gazzana porta avanti una intensa carriera concertistica sia in Italia sia all'estero, venendo apprezzato per il suo approccio poetico e la sua intensa musicalità.

1 CD ECM 2356

Alto Prezzo



Articoli Correlati:
ECM 2238 Five Pieces **DUO GAZZANA**

Il secondo album del Duo Gazzana per la ECM New Series unisce opere del XX e del XXI secolo caratterizzate da un potente piglio narrativo e da uno sguardo retrospettivo alla storia della musica. Compositori di diversi paesi - Francia, Gran Bretagna, Italia, Russia e Ucraina - presentano antiche forme musicali come la toccata, la suite, il canone, le variazioni alla luce di nuove tecniche nello sviluppo compositivo, in cui si riscontrano somiglianze e corrispondenze attraversano secoli, confini geografici e forme espressive contrastanti. La Suite in the Old Style di Alfred Schnittke è infatti un'allusione giocosa e poco convenzionale allo stile compositivo del passato. Hommage à J.S.B. del compositore ucraino vivente Valentin Silvestrov, evoca assonanze che rimandano al Maestro di Lipsia. Similmente, Luigi Dallapiccola, nel suo divertimento Tartiniana seconda, risponde con maestria contrappuntistica alla musica del compositore barocco Giuseppe Tartini. La Toccata di William Walton, un brano di raro ascolto, scritto dall'autore appena ventenne, trabocca di idee strutturali legate alle esigenze virtuosistiche della forma tradizionale della toccata.

Confezione: **Jewel Box + O-card**Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **26/03/2014****WOLFGANG AMADEUS MOZART**

1756 - 1791

Adagios & Fugues - Adagio e Fuga K 546,**arrangiamenti di brani di Bach**

Arrangiamenti di brani tratti dal Clavicembalo ben temperato: K 405/3/4/5 (da BWV 878, 877, 874), Adagio e Fuga da BWV 849, 867; Adagio cantabile e fuga da BWV 876, ...

**1 CD HM 902159**

Alto Prezzo



Articoli Correlati:
HM 901772 **WILHELM FRIEDEMANN BACH** Sinfonia Fk 64 e Fk 67, Concerto per clavicembalo, Adagio e Fuga **AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN**
HM 902068-70 **WOLFGANG AMADEUS MOZART** Il Flauto magico **RENÉ JACOBS** Dir.
HM 902156-57 **JOHANN SEBASTIAN BACH** Passione secondo Matteo (BWV 244) **RENÉ JACOBS** Dir.
HM 902167 **CARL PHILIPP EMANUEL BACH** Magnificat Wq 215, Heilig ist Gott Wq 217, Sinfonia Wq 183/1 **HANS-CHRISTOPH RADEMANN** Dir.

Durata: 51:18

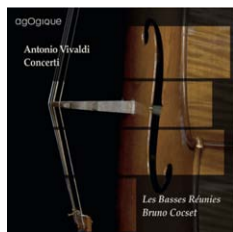
AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

La Akademie für alte Musik è una delle formazioni di strumenti originali più acclamate del mondo e nel corso della sua lunga attività ha realizzato numerose registrazioni dei capolavori del repertorio barocco oggi considerate di assoluto riferimento.



Si è spesso dimenticato che nel periodo fra la morte di Bach e la riesumazione da parte di Mendelssohn della Passione secondo Matteo altri compositori hanno investigato il corpus delle opere dell'"antico maestro". Fra questi Mozart fu uno dei più ferventi: grazie alle scoperte del barone van Swieten ebbe l'occasione di esplorare il Clavicembalo ben temperato e di estrarne degli arrangiamenti per archi, quelli proposti proprio da questa registrazione. Le composizioni, trasmesse sotto forma di manoscritto, lasciano aperte diverse possibilità di distribuzione strumentale: l'orchestra e il quartetto d'archi, le formazioni miste con strumenti a fiato o solo questi ultimi. Al di là dei brani originali mozartiani, tra i quali il celebre Adagio e Fuga in Do minore K 546, gli strumentisti della rinomata Akademie für Alte Musik propongono alcuni degli arrangiamenti utilizzando oboi, tromboni e fagotto.

Confezione: **Jewel Box**Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **31/03/2014**



Durata: 68:53
Confezione: digipack
Genere: Classica Orchestrale

agOgique

1 CD AGO 016
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 01/04/2014



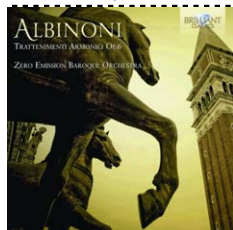
ANTONIO VIVALDI
Concerti per violoncello & altri strumenti

Concerti RV 424, 531, 541, 401, 421, 565; estratti dai Concerti RV 316a, 408, 522

BRUNO COCSET Dir.

Les Basses Reunies; Bruno Cocset, violoncello e direttore

Chi si aspetta da questa registrazione un Vivaldi dimostrativo, "furiioso" o semplicemente alimentato da contrasti binari, sarà forse sorpreso o confuso. Senza trascurare la sua portata passionale, è un Vivaldi più intimo e passionale che vi proponiamo di scoprire, declinato su una larga gamma di timbri, colori, materiali, spazi, tempi e affetti che sembrano abitare questo insolito musicista, oggi tanto adorato quanto snobbato da alcuni musicisti, interpreti di musica antica. (Bruno Cocset)



Durata: 108:08
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera

BRILLIANT CLASSICS

2 CD BRIL 94852
Economico

Distribuzione Italiana 28/03/2014



TOMASO GIOVANNI ALBINONI
Trattenimenti Armonici op.6

GIORGIO TOSI vi

Marlise Goidanich, violoncello; Carlo Centemerì, organo; Zero Emission Baroque Orchestra

Sebbene il suo nome non goda della popolarità che meriterebbe, Tomaso Albinoni fu uno dei più grandi compositori del Barocco italiano, un onore che condivide con altri autori molto più decantati come Vivaldi, Corelli e Locatelli. Anche in una fase di riscoperta dei repertori e dei compositori più oscuri, le sue opere continuano a essere registrate ed eseguite in sede di concerto troppo sporadicamente. Per avviare a questa grave lacuna, la Brilliant Classics ha pensato di varare una vasta serie di incisioni dedicate al grande maestro veneziano, partendo dalla prima registrazione mondiale dell'integrale dei Trattenimenti Armonici. Questa raccolta comprende dodici sonate da chiesa per violino, violoncello ed ensemble strumentale di piccole dimensioni, caratterizzate da un'alternanza di movimenti veloci e lenti. Sotto il profilo espressivo il violino riveste il ruolo principale secondo il modello della sonata barocca italiana. Protagonista di questo disco è Carlo Centemerì, uno specialista del repertorio barocco italiano che per la Brilliant ha già realizzato un disco dedicato a Bassani, premiato con cinque stelle sia da Amadeus sia da Diapason. Centemerì guida la Zero Emission Baroque Orchestra in questa nuova registrazione dedicata ad Albinoni ed eseguita su strumenti originali. Il disco è corredato da ampie note di copertina scritte dagli stessi interpreti.



Durata: 47:43
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94839
Economico

Distribuzione Italiana 28/03/2014



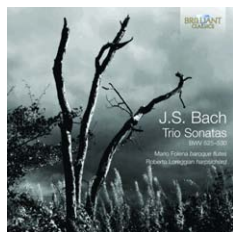
CARL PHILIPP EMANUEL BACH
Sinfonie per clavicembalo

Sinfonia in Sol maggiore Wq 122 n.1 (Wq 173); Sinfonia in Fa maggiore Wq 122 n.1 (Wq 175); Sinfonia in Re maggiore (Wq 176); Sinfonia in Mi minore Wq 122 n.3 (Wq 178)

ANDREA CHEZZI cv

Clavicembalo copia di uno strumento Goermans-Taskin del 1764-1783 costruito nel 2000 da Alberto Colzani

Le sinfonie di Carl Philipp Emanuel Bach sono considerate dai musicologi l'anello di congiunzione ideale tra l'ultima splendida fase del Barocco e i primi bagliori dello stile classico, che avrebbe raggiunto il suo apice con i capolavori di Haydn e di Mozart. Queste opere sono strutturate in tre movimenti relativamente brevi e presentano una scrittura molto originale, con parecchi spunti imprevedibili e di grande virtuosismo. Allo scopo di soddisfare la domanda dei sempre più numerosi appassionati di musica e musicisti dilettanti della ricca classe media della sua epoca, il Bach di Berlino trascrisse alcune di queste sinfonie per clavicembalo solo, mantenendo in maniera molto fedele l'impianto dell'opera originale e conservandone tutto il vigore e la tesa drammaticità. Queste brillanti trascrizioni trovano spiegazione anche nel fatto che Emanuel era un cembalista dotato di un talento fenomenale. Il cembalista italiano Andrea Chezzi esegue queste opere con energia e grande convinzione su un magnifico clavicembalo dalle sonorità quasi orchestrali. Nel complesso si tratta di un disco di grande interesse comprendente una serie di opere quasi sconosciute, che costituisce la celebrazione ideale per il terzo centenario della nascita del figlio secondogenito del grande Johann Sebastian Bach.



Durata: 63:26
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94406
Economico

Distribuzione Italiana 28/03/2014



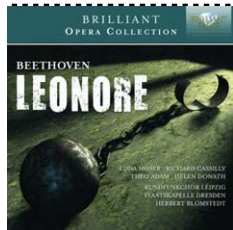
JOHANN SEBASTIAN BACH
Trisonate BWV 525-530

Trisonata n.1 BWV 525; Trisonata n.2 BWV 526; Trisonata n.3 BWV 527; Trisonata n.4 BWV 528; Trisonata n.5 BWV 529; Trisonata n.6 BWV 530

ROBERTO LOREGGIAN org

Mario Folena, flauto traversiere

In genere con il termine trisonata si indica un'opera scritta per due strumenti solisti accompagnati dal basso continuo, formato nella maggior parte dei casi dal violoncello e dal clavicembalo. Johann Sebastian Bach scrisse invece le sue Trisonate BWV 525-530 per il solo organo, dividendo le parti dei diversi strumenti tra le due mani e la pedaliera. Ritenute tra i più grandi capolavori di questo genere, queste opere sono state trascritte nel corso del tempo per parecchie formazioni strumentali e in questo disco vengono presentate in una versione per flauto e clavicembalo, utilizzando diversi tipi di flauto traversiere, tra cui il flauto d'amore. Queste opere ci vengono proposte nella splendida interpretazione di Mario Folena, solista di fama e componente di spicco di numerosi ensemble di strumenti originali come gli English Baroque Soloists di John Eliot Gardiner, e Roberto Loreggian, considerato da molti addetti ai lavori uno dei migliori cembalisti italiani, che può vantare al suo attivo una discografia tanto nutrita quanto qualificata. Per la Brilliant Classics Folena e Loreggian hanno già pubblicato un disco di sonate di Vivaldi salutato con unanime entusiasmo dalla stampa specializzata di tutto il mondo.



Confezione: Jewel Box
Genere: Lirica

BRILLIANT CLASSICS

2 CD BRIL 94868
Economico

Distribuzione Italiana 28/03/2014



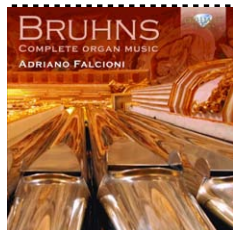
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Leonore

Opera in tre atti su libretto di Joseph Sonnleithner, dal dramma Leonore di Jean-Nicolas Bouilly

HERBERT BLOMSTEDT Dir.

Hermann Christian Polster, Theo Adam, Richard Cassilly, Edda Moser, Karl Ridderbusch, Helen Donath, Eberhard Büchner, Reiner Goldberg, Siegfried Lorenz, Rundfunkchor Leipzig, Staatskapelle Dresden

Questo cofanetto ripropone molto opportunamente la leggendaria registrazione della Leonora di Beethoven, prima versione dell'opera del Titano di Bonn che avrebbe conquistato il pubblico di tutto il mondo con il titolo Fidelio. Realizzata nel 1977, questa registrazione è stata la prima versione di quest'opera e ancora oggi è considerata uno dei principali riferimenti discografici del capolavoro beethoveniano. Il cast comprende alcuni dei più grandi cantanti di quegli anni, tra cui Eberhard Büchner, Edda Moser, Edith Mathis, Theo Adam, Karl Ridderbusch, accompagnati dalla Staatskapelle Dresden diretta da Herbert Blomstedt. Il libretto è disponibile nel sito brilliantclassics.com.



Durata: 70:01
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94447
Economico

Distribuzione Italiana 28/03/2014



NICOLAUS BRUHNS
Opere per organo (integrale)

SWEELINCK JAN PIETERSZOOM Fantasia chromatica SwWV258 **SCHEIDEMANN**

HEINRICH Galliarda in Re maggiore **BUXTEHUDE DIETRICH** Praeludium in Sol minore BuxWV148

Praeludium in Mi minore (Große); Praeludium in Mi (Kleine); Praeludium in Sol maggiore; Praeludium in Sol minore; Adagio in Re maggiore; Fantasia su Num komm, der Heiden Heiland

ADRIANO FALCIONI org

Organo Pinchi della Chiesa di San Giorgio di Ferrara

Prosegue l'affascinante esplorazione del repertorio organistico prebachiano con un nuovo splendido disco che raccoglie tutte le opere pervenute di Nicolaus Bruhns. Nato in una famiglia dalle forti tradizioni musicali, Bruhns ricoprì i posti di organista, violista e violinista a Copenaghen, dove ebbe la possibilità di prendere lezioni da Dieterich Buxtehude e dove rimase fino alla morte, che lo colse all'età di soli 31 anni. Sotto l'aspetto stilistico, le opere di Bruhns fanno ampiamente ricorso a tutte le più innovative risorse tecniche ed espressive offerte dagli organi dei suoi tempi e costituiscono veri capolavori di virtuosismo non solo manuale, ma anche nella pedaliera, grazie a una scrittura contrappuntistica quanto mai elaborata. Il programma comprende anche una serie di lavori di Jan Pieterszoon Sweelinck (la celebre Fantasia cromatica), Heinrich Scheidemann, Samuel Scheidt e Dieterich Buxtehude. Adriano Falcioni è considerato uno degli organisti più interessanti del panorama concertistico internazionale e nel corso degli ultimi anni si è imposto in diversi concorsi internazionali di grande prestigio. Falcioni può vantare al suo attivo una vasta discografia nel catalogo della Brilliant Classics, comprendente titoli dedicati a Franck, Muffat, Couperin e Durufé. Il booklet comprende accurate note di copertina sulle opere eseguite scritte dallo stesso Falcioni, il curriculum dell'interprete e la scheda tecnica del magnifico organo della Chiesa di San Giorgio di Ferrara.



Durata: 49:09
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

MARCO DALL'AQUILA Opere per liuto

Cavalcha; Ricercar; Ricercar alla frottola; In te Domine speravi; Burato; Bragantin; D'una cosa spagnola; Pomo; Burato; La traditora; Fantasia; Ricercar n.2 "Benedicta es"...

SANDRO VOLTA Dir.

Marco Dall'Aquila visse tra il 1480 e il 1544, un periodo in cui il liuto subì uno sviluppo decisivo, che lo fece passare dallo strumento monodico suonato con il plectro in epoca medievale allo strumento più complesso del Rinascimento, in grado di eseguire elaborate linee polifoniche grazie a un maggior numero di corde. Il programma di questo affascinante disco comprende ricercari, fantasie e un gran numero di danze, che evocano l'atmosfera suggestiva delle corti e dei palazzi per cui vennero con ogni probabilità scritte queste opere dai toni eleganti e aristocratici. Il liutista Sandro Volta è considerato uno degli interpreti più autorevoli di questo repertorio, svolge un'intensa attività musicologica e ha dato alle stampe diverse pubblicazioni di grande interesse. In questo disco, Volta suona un magnifico liuto a sei corde di Ivo Magherini.



Durata: 471:01
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

FRANZ JOSEPH HAYDN Concerti (integrale)

Concerti per fortepiano e orchestra, Concerti per violino e orchestra; Concerti per violoncello e orchestra; Concerto per tromba e orchestra; Concerti per lira e orchestra

FEDERICO GUGLIELMO Dir.

Jolanda Violante, Susanne Scholz, Christopher Warren-Green, Jan Vogler, Andrew Shulman, John Wallace, Michael Thompson, Hugo Ruf, Anton Holzappel, L'Arte dell'Arco, Virtuosi Saxoniae, Philharmonia Orchestra, Ensemble Dolce Risonanza, Ludwig Güttler

Questo cofanetto rappresenta l'unica edizione dei concerti solistici di Franz Joseph Haydn attualmente disponibile sul mercato discografico. Con la loro scrittura gradevole e scintillante e il loro organico relativamente ridotto, i concerti composti nella prima fase della carriera del grande compositore di Rohrau presentano ancora numerose affinità con il genere del divertimento, mentre i lavori successivi sono opere ormai del tutto mature e costituite da una parte solistica quanto mai impegnativa e un elaborato accompagnamento orchestrale, nei quali è possibile vedere la mano dell'autore delle 104 sinfonie, che formò con Mozart la coppia dei dioscuri dell'esaltante stagione del Classicismo viennese. Questi concerti ci vengono proposti da un gruppo di interpreti che dimostrano di saper incarnare in maniera molto convincente lo spirito haydniano, ricco di arguzia e di virtuosismo strumentale. Tra di essi si segnalano soprattutto la formazione di strumenti originali L'Arte dell'Arco diretta dal celebre violinista Federico Guglielmo con la fortista Jolanda Violante, il violoncellista Jan Vogler e il trombettista John Wallace. Il programma comprende anche i poco conosciuti concerti per lira e orchestra, uno strumento oggi caduto nell'oblio, che all'epoca di Haydn godeva ancora di una certa fortuna.



Durata: 151:02
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

ALBERT LORTZING Der Wildschütz

Opera comica in tre atti su libretto di Albert Lortzing, liberamente adattato da una commedia di August von Kotzebue

BERNHARD KLEE Dir.

Gottfried Hornik, Doris Soffel, Peter Schreier, Edith Mathis, Gertrud von Otenthal, Hans Sotin, Georgine Resick, Juliane Korén, Reiner Süß, Bernd Riedel, Rundfunkchor Berlin, Rundfunk-Kinderchor Berlin, Staatskapelle Berlin

Questo cofanetto ripropone una delle gemme più preziose degli archivi della Berlin Classics custoditi nella ex Germania orientale. Alla loro epoca, le opere di Lortzing godettero di una grandissima fama grazie a una scrittura brillante e arguta, a melodie molto orecchiabili e a coinvolgenti atmosfere romantiche. Questa edizione di Der Wildschütz vede protagonisti alcuni dei migliori cantanti tedeschi dei primi anni Ottanta, tra cui Edith Mathis, Doris Soffel, Peter Schreier, Hans Sotin, Gottfried Hornik, con la Staatskapelle Berlin diretta con eleganza e molto buon gusto da un ispirato Bernhard Klee. Il booklet contiene le note di copertina e la sinossi dell'opera, mentre il libretto è disponibile nel sito brilliantclassics.com.

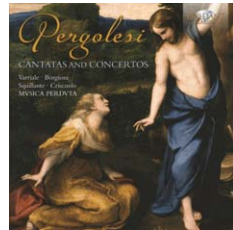
BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94805
Economico

Distribuzione Italiana 28/03/2014



5 028421 948058



Durata: 67:24
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

GIOVANNI B. PERGOLESI Cantate e concerti

Nel chiuso centro (L'Orfeo); Concerto per mandolino, archi e basso continuo; Luce degli occhi miei; Sinfonia in Fa maggiore per violoncello e basso; La Maddalena al sepolcro

RENATO CRISCUOLO Dir.

Valentina Varriale, soprano; Mauro Borgioni, baritono; Mauro Squillante, mandolino e colascione; ensemble Musica Perduta

La morte prematura di Giovanni Battista Pergolesi all'età di appena 26 anni privò il mondo della musica di uno dei più grandi talenti del XVIII secolo. Nel corso della sua breve esistenza Pergolesi fu un compositore molto prolifico, autore di opere di straordinaria bellezza, tra le quali spicca l'immortale Stabat Mater, unanimemente considerato uno dei massimi capolavori della letteratura sacra barocca. Questo disco presenta in prima registrazione mondiale due cantate profane per soprano e baritono ed ensemble strumentale, opere intrise di una profonda intensità espressiva, che sotto il profilo stilistico e dei contenuti possono stare degnamente sullo stesso piano dello Stabat Mater. Musica Perduta è un'associazione culturale che sta compiendo sistematiche ricerche negli archivi storici, un'attività che le ha consentito di riscoprire un gran numero di opere inedite di grandi maestri italiani del XVII e del XVIII secolo. Tra queste opere, l'ensemble diretto da Renato Criscuolo ha già pubblicato per la Brilliant Classics un disco dedicato alle sonate per violoncello e basso continuo di Zuccari e uno alle cantate di Händel. Questo disco è corredato da un booklet con le note di copertina sulle opere eseguite e i testi cantati.

BRILLIANT CLASSICS

7 CD BRIL 94866
Economico

Distribuzione Italiana 27/03/2014



5 028421 948669

Durata: 61:27
Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Classica da camera



ANDREA LUCHESE Sinfonie inedite

Sinfonia in Re maggiore, in Sol maggiore, in Si bemolle maggiore, in Do maggiore, in Mi maggiore

MASSIMO BELLI Dir.

Orchestra da camera "Ferruccio Busoni"

Il terzo Cd dedicato da Concerto all'affascinante, e per molti aspetti ancora misteriosa figura di Andrea Luchesi, propone l'ascolto delle Sinfonie del compositore di Motta di Livenza. Scrive Massimo Belli, che dirige l'Orchestra Busoni nell'esecuzione delle 7 Sinfonie inedite di certa attribuzione, che si tratta di "piccoli gioielli, con la struttura consueta semplice e di tempi brevi, ma affatto varie nel contenuto. Luchesi dimostra, infatti, grande fantasia e varietà di idee. Gli andanti, poi, nella loro semplicità, sono particolarmente toccanti". Citando il critico e musicologo Bruno Belli, che ci accompagna nel libretto alla scoperta di questi piccoli capolavori: "Sono pagine, che attestano le qualità di un compositore molto più che "artigianale" come spesso è stato definito: un artista che conserva, nel rapporto tra le diverse "scuole", tratti di originalità che comprendono e temperano l'ifferenze tra le stesse indicando la via per il Classicismo che Vienna cullò e perfezionò".

BRILLIANT CLASSICS

2 CD BRIL 94701
Economico

Distribuzione Italiana 28/03/2014



5 028421 947013

Durata: 61:27
Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Classica da camera

CONCERTO

1 CD CONC 2086
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 01/04/2014



8 012665 208617



Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Classica da camera

HARRISON BIRTWISTLE Chamber music - Musica da camera

Settings of Lorine Niedecker (per soprano e violoncello), Trio, Bogenstrich - Meditations on a Poem di Rilke (per baritono, violoncello e pianoforte)

Lisa Batiashvili, violino; Adrian Brendel, violoncello; Amy Freston, soprano; Roderick Williams, baritono

Generalmente considerato il principale compositore in Gran Bretagna nella generazione seguente Michael Tippett e Benjamin Britten, Harrison Birtwistle non ha mai aderito alle tendenze delle dominanti avanguardie della musica contemporanea, a parte l'estetica open-minded del cosiddetto "Manchester Goup". Magia e mito, processi creativi rituali e una ricerca delle origini hanno modellato il suo linguaggio musicale, che richiede un forte impegno agli esecutori. Pierre Boulez lo ha definito selvaggio e indisciplinato, fautore di un'espressione molto libera, i cui gesti sono indicativi di una forte personalità che "va per la sua strada, senza sosta e ostinatamente; persegue il suo scopo con una sorta di tranquilla implacabilità. In altre parole, è musica che uno si deve guadagnare". Il trio per violino, violoncello e pianoforte costituisce un'eccezione nella musica di Harrison Birtwistle, che assegna raramente formati strumentali tradizionali. Tuttavia, ha onorato il "problema" dell'equilibrio fra lo strumento a tastiera e i due strumenti ad arco alternando questi ultimi al pianoforte e affidando loro delle figurazioni indipendenti. Al contrario, opere vocali con accompagnamento strumentale non sono certo insolite nel catalogo di Birtwistle: un'importante raccolta di questo genere è quella su testi di Lorine Niedecker (1903-1970), un'opera scritta per il 90° compleanno del compositore Elliott Carter e poi legata con altri spunti per formare quello che Birtwistle chiama un "bouquet"; nella loro quasi weberniana brevità e concentrazione, queste miniature richiedono la massima precisione, espressione e senso del tempo da parte degli esecutori. Il terzo lavoro di questa registrazione, con il titolo che suona inizialmente criptico "Bogenstrich - Meditazione su una poesia di Rilke", deriva da una romanza senza parole composta nel 2006 per il 75° compleanno di Alfred Brendel; interpretato dal figlio di Brendel, il violoncellista Adrian Brendel, e il pianista Till Fellner, è stato poi ha rielaborato in più fasi e integrato in un ciclo per baritono, violoncello e pianoforte.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

ANTONIO VIVALDI Concerti solistici

Concerto da camera RV99; Concerto per flauto RV429; Concerto per fagotto RV504; Concerto per violoncello RV417; Concerto da camera RV106; Concerto per oboe RV450; Concerto RV107

BAROCKSOLISTEN MÜNCHEN

Nel corso del XVIII secolo Venezia poteva contare su un sistema di protezione sociale molto evoluto, che portò grandi benefici ai settori economico, commerciale e culturale della Serenissima. Tra le istituzioni veneziane fondate per venire in soccorso degli abitanti più indigenti vi erano diversi orfanotrofi, tra cui l'Ospedale della Pietà, che ospitò una delle scuole di musica più famose della città. Per le ragazze che vivevano in questa struttura Antonio Vivaldi compose molti dei suoi concerti più conosciuti. Grazie a queste opere di straordinaria bellezza, sia il Prete Rosso sia l'Ospedale della Pietà diventarono sempre più famosi in tutti i principali paesi europei. Le componenti dell'orchestra dell'Ospedale erano musiciste di grande talento, come si può facilmente capire dalla scrittura elaborata e irta di difficoltà tecniche di questi concerti. Che si tratti del Concerto per fagotto RV.504, del Concerto per oboe RV.450, del Concerto da camera RV.99 o del Concerto per flauto RV.429, Vivaldi richiede sempre ai suoi interpreti non solo una assoluta padronanza tecnica del loro strumento, ma anche un'espressività fuori dal comune, due doti che i grandi Barocksolisten München dimostrano di possedere in abbondanza.



Durata: 65:49
Confezione: digipack

Genere: Classica da camera

FRANZ JOSEPH HAYDN Scottish Airs - Arie scozzesi

Trio Hob.XV:27; Arie Hob.XIIIa 1bis, 4 bis, 31bis, 143bis, 219bis 38, 153, 175, 194, 227, 252, Hob.XV:27

WERNER GÜRA ten

Christoph Berner, fortepiano; Julia Schröder, violino; Roel Dieltiens, violoncello

Gli arrangiamenti delle "melodie nazionali" scozzesi (circa 400 in tutto) costituiscono un tesoro poco conosciuto degli ultimi anni di Haydn. Già noto come maestro della scrittura per trio con pianoforte - come prova il geniale Trio Hob.XV:27, proposto come complemento al programma del CD - il compositore ha utilizzato la formazione del trio per pianoforte e archi come accompagnamento alla voce, una scelta che ha prodotto delle miniature che sono dei capolavori di verve e spirito. La selezione dei songs che ci viene presentata da Werner Güra e gli strumentisti che lo accompagnano coprono una grande gamma espressiva, dal tenero canto amoroso al più srenato carattere popolare.

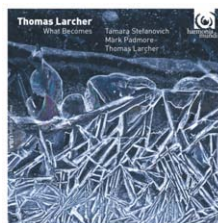
ECM

1 CD ECM 2253
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 26/03/2014



0 028947 650508



Durata: 73:21

Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Classica da camera

THOMAS LARCHER What Becomes

Smart Dust, Poems, What Becomes, A Padmore Cycle

MARK PADMORE ten

Tamara Stefanovich, Thomas Larcher, pianoforte

Originale e affascinante, il mondo sonoro di Thomas Larcher, definito dal Time "una delle meraviglie di questo secolo", coniuga armonie meditative e tecniche di esecuzione innovative. Il programma propone, per la prima volta su disco, "A Padmore Cycle" interpretato dal proprio dedicatario Mark Padmore accompagnato dallo stesso compositore, e delle opere per pianoforte interpretate da Tamara Stefanovich. L'atmosfera selvaggia, ermetica e minacciosa di "Smart Dust" viene evocata per mezzo di un pianoforte preparato, che origina un "contro suono" a tutte le convenzioni relative a una sonorità naturale, un suono prigioniero di se stesso. Fanno da contraltare "Poems", che ripercorre composizioni, immagini e ricordi personali della giovinezza, e "What Becomes", composto da quadri che fanno riferimento a diversi compositori e linguaggi musicali. "A Padmore Cycle" è costruito sui testi di due poeti amici del compositore, Hans Aschenwald e Alois Hotsching: l'opera, pensata per il timbro e la presenza vocale di Mark Padmore, unifica dei testi disparati in un unico coerente gesto di un'espressione aperta, tonale, fragile e trasparente.

Durata: 66:06

Confezione: digipack

Genere: Classica da camera



1 CD HM 902179
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/03/2014



3 149020 217924

FRANÇOIS POULENC Les anges musiciens ... - Mélodies

Deux poèmes de Louis Aragon, Trois poèmes de Louise Lalanne, Tel jour telle nuit, Fiançailles pour rire, La courte paille, Deux chansons pour Yvonne Printemps, Bleuët, Fancy, ...

SOPHIE KARTHÄUSER sop

Eugene Asti, pianoforte

Il corpus delle Mélodies di Francis Poulenc è uno dei più generosi e riusciti nel repertorio francese. Amico di poeti come Apollinaire, Éluard, Aragon o Louise de Vilmorin, Poulenc è all'ascolto del loro immaginario e del loro mistero. La nonchalance voluttuosa o nostalgica, la dolcezza malinconica o la leggerezza impertinente delle sue melodie che non hanno mai l'aria di prendersi sul serio rivelano sempre una grande arte. Sophie Karthäuser, uno dei soprani più richiesti soprattutto nei ruoli delle opere mozartiane, presenta il suo prima recital su Harmonia Mundi nel pieno di una stretta collaborazione artistica con il pianista americano Eugene Asti.

Durata: 129:00

Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica



2 CD ICAC 5110
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 07/04/2014



5 060244 551107

LUIGI CHERUBINI Medea

Registrazione live effettuata il 30 giugno del 1959 presso la Royal Opera House Covent Garden di Londra

MARIA CALLAS sop

Jon Vickers, Fiorenza Cossotto, Nicola Zaccaria, Joan Carlyle, Mary Wells, Elizabeth Rust, David Allen, The Covent Garden Opera Chorus and Orchestra, Nicola Rescigno, direttore

Salutata dalle legioni dei suoi estimatori con il titolo di "Divina" e definita da Leonard Bernstein «la Bibbia dell'opera», Maria Callas continua a esercitare una grandissima influenza sul mondo dell'opera, come dimostra il fatto che nel 2006 il critico di Opera News scrisse: «A quasi trent'anni di distanza dalla sua immatura scomparsa, Maria Callas è ancora considerata l'incarnazione del concetto di diva e una delle cantanti più apprezzate in assoluto dal pubblico che acquista i dischi». La Callas esegui per la prima volta la Medea di Cherubini nel 1953 e in seguito la interpretò più volte nel corso degli anni Cinquanta e Sessanta. Questa edizione dell'opera andata in scena il 30 giugno del 1959 alla Royal Opera House Covent Garden di Londra è stata recensita in termini molto lusinghieri: «La Callas costruisce la sua tragica Medea con un'energica linea vocale, che acquista una tensione via via sempre maggiore. Si tratta di quel genere di interpretazioni destinate a fare il vuoto dietro di sé» (George Mayer, American Record Guide). Con un cast di livello stellare, che vede accanto alla Callas Jo Vickers, Fiorenza Cossotto e Nicola Zaccaria, questa accurata rimasterizzazione presenta una qualità sonora eccellente sotto tutti i punti di vista, che la colloca legittimamente ai vertici della discografia del capolavoro di Cherubini.



Durata: 81:03
Confezione: box set
Booklet: E, F
Genere: Lirica

Le jardin de Monsieur Rameau

Estratti dalle Opere di Monteclair, Campra, Grandval, Rameau, Dauvergne, Gluck

WILLIAM CHRISTIE Dir.

Daniela Skorka, Emilie Renard, Benedetta Mazzucato, Zachary Wilder, Victor Sicard, Cyril Costanzo; Les Arts Florissants

William Christie ci invita a una passeggiata nell'arte vocale del XVII secolo, al tempo di Rameau e dei suoi contemporanei. I tesori musicali che presenta questo lussuoso album, come i famosi giardini "à la française", sono strettamente legati a grandi momenti di splendore. I solisti provengono dal Jardin des Voix, accademia de Les Arts Florissants che coltiva e seleziona promettenti talenti nella prospettiva di lavorare con l'ensemble. Cofanetto deluxe illustrato con due libretti, comprendente il racconto "Dans un jardin en Normandie" del giornalista e storico Adrien Goetz.



Durata: 75:15
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica Orchestrale

JOHANNES BRAHMS Ein deutsches Requiem - Requiem tedesco

ANTONI WIT Dir.

Christiane Libor, soprano; Thomas E. Bauer, baritono; Coro Filarmonico di Varsavia, Henryk Wojnarowski, maestro del coro; Orchestra Filarmonica di Varsavia

Opera di più ampio respiro scritta da Brahms, il Requiem tedesco fu quasi sicuramente ispirato al grande compositore amburghese dalla scomparsa della adorata madre, anche se alcuni studiosi hanno avanzato l'ipotesi che la tragica morte di Robert Schumann avvenuta qualche anno prima abbia aggiunto ulteriore pathos ed eloquenza a questo monumentale lavoro. Prendendo ispirazione dal genio contrappuntistico di Johann Sebastian Bach ma evitando di collocarsi nel solco della grande tradizione sacra, Brahms scelse personalmente i testi, ponendo grande enfasi sull'affermazione della vita e facendo più volte credere che avrebbe volentieri sostituito l'aggettivo "tedesco" con "umano". Questo splendido disco – disponibile anche su Blu-ray audio – va ad aggiungersi ai volumi già usciti dell'integrale delle opere corali di Brahms portata avanti dal direttore polacco Antoni Wit, definiti dal critico di Gramophone «soddisfacenti sotto tutti i punti di vista».



Durata: 75:11
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica Orchestrale

EUGEN D'ALBERT Opere orchestrali

Suite da Aschenputtel (Cenerentola); Ouverture a Das Seejungfräulein (La Sirenetta)

JUN MÄRKL Dir.

Viktorija Kaminskaite, soprano; Orchestra Sinfonica della Radio MDR di Lipsia

Eugen d'Albert fu uno dei più grandi virtuosi di pianoforte vissuti tra le fine del XIX e l'inizio del XX secolo. Allievo di Franz Liszt – che lo soprannominò "Albertus Magnus" – d'Albert si dedicò con impegno e profitto anche alla composizione. Nella sua vasta produzione spiccano ben 19 opere teatrali, che rivelano l'ampiezza dei suoi interessi e la vivacità narrativa garantita da questo genere. Il programma di questo disco comprende l'ouverture della sua prima opera Der Rubin e quella virtualmente sconosciuta di Das Seejungfräulein, che rivelano uno stile dalle chiare influenze wagneriane. Tutte le opere presentate consentono di apprezzare il talento teatrale, la brillantezza dell'orchestrazione e la inesauribile vena melodica di questo compositore degno di essere riscoperto ai massimi livelli. Protagonisti di questo splendido disco sono il soprano Viktorija Kaminskaite e l'Orchestra Sinfonica della Radio MDR, diretta con piglio e molto buon gusto da un ispirato Jun Märkl.



1 CD AF 002
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 01/04/2014



3 149028 052824



DVORÁK
Piano Trios • 1

Nos. 3 and 4 "Dumky"
The Tempest Trio



Durata: 73:03
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

ANTONIN DVORAK Trio per archi e pianoforte (integrale), Vol.1

Trio n.3 in Fa minore per archi e pianoforte op.65 ; Trio n.4 in Mi minore per archi e pianoforte op.90 Dumky

TEMPEST TRIO

Ilya Kaler, violino; Amit Peled, violoncello; Alon Goldstein, pianoforte

I quattro trii per archi e pianoforte giunti fino ai giorni nostri di Antonin Dvorak costituiscono vere pietre miliari della letteratura cameristica ottocentesca. Il Trio n.3 in Fa minore venne composto all'inizio del 1883, poco dopo la morte della madre del compositore boemo. Sebbene quest'opera sia comprensibilmente pervasa da un'atmosfera triste – come si può notare soprattutto nell'intensissimo terzo movimento – non mancano effusioni di delicato lirismo e vigorosi scatti di energia nervosa. Formato da sei dumky (in origine il termine dumka indicava un lamento musicale ucraino), il Trio n.4 op.90 è considerato una delle opere più famose e originali di Dvorak. Grazie a una varietà apparentemente infinita di stili e di atmosfere, ogni movimento di questo lavoro abbina una sezione dai toni lenti e malinconici a una parte in stile di danza rapida e brillante. Protagonista di questo splendido disco è il Tempest Trio, che nel corso degli ultimi anni ha tenuto applauditissimi concerti negli Stati Uniti, in Europa, in Israele e in Asia. Nel 2010 questo ensemble ha eseguito l'integrale dei trii per archi e pianoforte di Robert Schumann nel celebre Seattle Chamber Music Festival ed è stato invitato l'anno successivo per presentare tutti i trii di Johannes Brahms. In seguito i componenti del Tempest Trio hanno eseguito più volte il Triplo Concerto di Beethoven, ottenendo ogni volta un grande successo sia di pubblico sia di critica, e nel prossimo futuro lo registreranno. Fermamente convinti dei doveri pedagogici dei musicisti, i membri di questa formazione insegnano in università e in festival estivi di grande importanza in ogni parte del mondo e sono sempre pronti a condividere la loro esperienza e la loro gioia di fare musica con i giovani musicisti.



1 CD NAX 573061
Economico

Distribuzione Italiana 28/03/2014



disponibile anche
1 BD NBD 0039 0

747313 306176



CHRISTOS HATZIS

Flute Concertos
Departures
Overscript

Patrick Gallois, Flute
Thessaloniki State
Symphony Orchestra
Alexandre Myrat



Durata: 72:14
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

CHRISTOS HATZIS Concerti per flauto

Concerto per flauto e orchestra d'archi "Departures"; Concerto per flauto e orchestra da camera "Overscript"

PATRICK GALLOIS fl

Orchestra Sinfonica di Stato di Tessalonica, Alexandre Myrat, direttore

Christos Hatzis è considerato «uno dei compositori più importanti in circolazione». Le sue opere sono caratterizzate da un gran numero di elementi stilistici che spaziano ecletticamente dalla spiritualità cristiana, alle suggestioni della musica bizantina e agli idiommi più popolari e rivelano sempre una grande identificazione con i brani a cui si ispirano. In questo disco di sorprendente bellezza due dei suoi interpreti più ispirati eseguono in prima registrazione mondiale due suoi concerti per flauto e orchestra. Departures è un brano commemorativo scritto in un'epoca di profondo cordoglio per lo tsunami che nel 2011 devastò la città giapponese di Fukushima e per il successivo disastro della centrale nucleare. L'aspetto più interessante di quest'opera è costituito dal suo stile tanto unico quanto incisivo, che abbina una serie di elementi della musica tradizionale giapponese alle tipiche sonorità del blues e addirittura del burlesque. Overscript è un lavoro basato sul Concerto in Sol minore per flauto di Johann Sebastian Bach, che viene citato in maniera molto ingegnosa per intero – anche se in forma frammentata – all'interno della composizione di Hatzis. Protagonisti di questo disco sono lo straordinario flautista Patrick Gallois e Alexandre Myrat, nell'occasione alla testa di una Orchestra Sinfonica di Stato di Tessalonica di forma smagliante.



1 CD NAX 573110
Economico

Distribuzione Italiana 28/03/2014



0 747313 311071



CHRISTOS HATZIS

Flute Concertos
Departures
Overscript

Patrick Gallois, Flute
Thessaloniki State
Symphony Orchestra
Alexandre Myrat



Durata: 72:14
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

CHRISTOS HATZIS Concerti per flauto

Concerto per flauto e orchestra d'archi "Departures"; Concerto per flauto e orchestra da camera "Overscript"

PATRICK GALLOIS fl

Orchestra Sinfonica di Stato di Tessalonica, Alexandre Myrat, direttore

Christos Hatzis è considerato «uno dei compositori più importanti in circolazione». Le sue opere sono caratterizzate da un gran numero di elementi stilistici che spaziano ecletticamente dalla spiritualità cristiana, alle suggestioni della musica bizantina e agli idiommi più popolari e rivelano sempre una grande identificazione con i brani a cui si ispirano. In questo disco di sorprendente bellezza due dei suoi interpreti più ispirati eseguono in prima registrazione mondiale due suoi concerti per flauto e orchestra. Departures è un brano commemorativo scritto in un'epoca di profondo cordoglio per lo tsunami che nel 2011 devastò la città giapponese di Fukushima e per il successivo disastro della centrale nucleare. L'aspetto più interessante di quest'opera è costituito dal suo stile tanto unico quanto incisivo, che abbina una serie di elementi della musica tradizionale giapponese alle tipiche sonorità del blues e addirittura del burlesque. Overscript è un lavoro basato sul Concerto in Sol minore per flauto di Johann Sebastian Bach, che viene citato in maniera molto ingegnosa per intero – anche se in forma frammentata – all'interno della composizione di Hatzis. Protagonisti di questo disco sono lo straordinario flautista Patrick Gallois e Alexandre Myrat, nell'occasione alla testa di una Orchestra Sinfonica di Stato di Tessalonica di forma smagliante.



Durata: 58:24
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

GOFFREDO PETRASSI

Preludio, Aria e Finale per violoncello e pianoforte

CILEA FRANCESCO Sonata in Re maggiore per violoncello e pianoforte op.38 **FUGA**

SANDRO Sonata n.1 per violoncello e pianoforte

MASSIMO MACRÌ Dir. vc

Giacomo Fuga, pianoforte

Il filo conduttore che unisce le tre opere presentate in questo disco non è solo il luogo di nascita dei compositori, ma la loro precoce maturità artistica. Goffredo Petrassi è tuttora considerato con Luigi Dallapiccola uno degli esponenti più rappresentativi del panorama musicale italiano del XX secolo. Caratterizzato da un meraviglioso stile neoclassico, il Preludio, Aria e Finale scritto da un Petrassi ventinovenne abbraccia un'ampia gamma di emozioni, spaziando da un intenso lirismo a una desolata vena introspettiva. L'esuberante e melodiosissima Sonata per violoncello e pianoforte di Francesco Cilea è invece l'opera di un compositore appena ventiduenne, che si stava apprestando a conquistare il mondo dell'opera, mentre la gradevole Sonata del talentuoso Sandro Fuga è pervasa da una meravigliosa eleganza e da una coinvolgente serenità. Protagonisti di questo splendido disco sono Massimo Macrì, un violoncellista di grande talento, che ha compiuto i suoi studi al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma con Giuseppe Selmi e Amedeo Baldovino, e Giacomo Fuga, pianista diplomato summa cum laude al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino all'età di appena 17 anni, che in seguito si è occupato con profitto anche di composizione e di direzione d'orchestra.



1 CD NAX 573141
Economico

Distribuzione Italiana 01/04/2014



0 747313 314171



Camillo TOGNI
Complete Piano Music • 2
Quarto, Quinto e Sesto Capriccio
Sei Preludi • Prima Partita Corale • Serenata No. 1
Aldo Orvieta, Piano

Durata: 55:21
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



CAMILLO TOGNI

Opere per pianoforte (integrale), Vol.2

Quarto Capriccio; Quinto Capriccio; Sesto Capriccio; Sei Preludi; Prima Partita Corale; Serenata n.1

ALDO ORVIETO pf

Il compositore e didatta italiano Camillo Togni seguì una parabola artistica molto originale, che trasse linfa dalla sua conoscenza delle opere dei principali esponenti della Seconda Scuola di Vienna, come si può facilmente notare nella sua giovanile Serenata n.1. Il secondo dei quattro volumi dell'integrale della produzione pianistica di Togni dimostra come nella Prima Partita Corale il compositore di Gussago avesse assorbito a fondo i concetti su cui Ferruccio Busoni aveva basato le sue trascrizioni bachiane, dando vita a una rielaborazione estremamente libera e personale. Il programma è completato dai Preludi e da tre Capricci, opere che consentono di farsi un'idea molto realistica degli elementi di volta in volta eccitanti e drammatici dello stile di Togni. Queste opere ci vengono proposte nella splendida interpretazione di Aldo Orvieta, pianista di grande talento diplomatosi al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, nella cui maturazione artistica ha ricoperto un ruolo fondamentale Aldo Ciccolini e che nel corso della sua carriera ha realizzato molte registrazioni per la maggiori stazioni radiofoniche europee, tra cui la BBC, la RAI, Radio France, i principali canali tedeschi, la Radio Belga, la RTSI e la DRS svizzera e la Radio Svedese. Orvieta ha anche inciso oltre 50 dischi pubblicati da etichette di primo piano e si è esibito in veste solistica con alcune delle orchestre e degli ensemble cameristici più famosi del mondo.

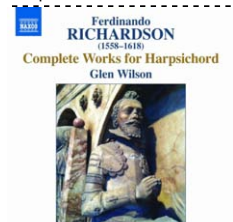


1 CD NAX 572991
Economico

Distribuzione Italiana 01/04/2014



0 747313 299171



Durata: 69:10
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

FERDINANDO RICHARDSON

Opere per clavicembalo (integrale)



1 CD NAX 572997
Economico

Distribuzione Italiana 02/04/2014



0 747313 299775



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

audite

1 SACD AUD 92676
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 03/04/2014



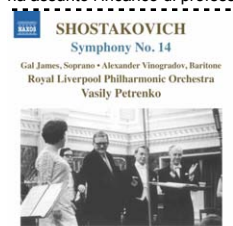
4 022143 926760

LOUIS VIERNE

**Sinfonie per organo (integrale) Vol.3:
Sinfonia n.5 op.47, n.6 op.59**

GLEN WILSON cv

Per quanto oggi il suo nome sia caduto nell'oblio, Ferdinando Richardson fu una delle personalità più in vista del panorama musicale inglese dell'inizio del XVII secolo. In quanto responsabile della Camera Privata, Richardson ricoprì uno degli incarichi politici più prestigiosi alla corte di Elisabetta I e alcuni musicologi ritengono anche abbia anche sovrinteso alla compilazione del celebre Fitzwilliam Virginal Book. Lo straordinario virtuosismo che caratterizza le sue poche opere giunte fino ai giorni nostri autorizza a pensare che Richardson non fosse solo un cembalista in possesso di un grandissimo talento, ma che le sue opere incarnassero anche le qualità migliori dei due grandi compositori che con ogni probabilità furono tra i suoi insegnanti, vale a dire Thomas Tallis e John Bull. Il programma di questo disco si conclude con una silloge di rari lavori di alcuni autori contemporanei di Richardson. Protagonista di questo disco è Glen Wilson, che ha operato per oltre vent'anni in Olanda sia in veste solistica, sia in ensemble cameristici di grande importanza come la Netherlands Chamber Orchestra, il Quadro Hotteterre sia al fianco di artisti di primissimo piano come Gustav Leonhardt, Wieland Kuijken, Alice Harmoncourt, Michael Chance, Mienke van der Velden, per poi trasferirsi in Baviera, dove ha assunto l'incarico di professore all'Università Musicale di Würzburg.



Durata: 49:36
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

DMITRI SCIOSTAKOVIC

Sinfonie (integrale), Vol.10



1 CD NAX 573132
Economico

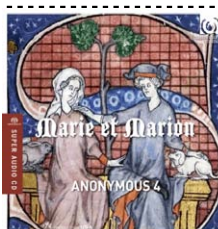
Distribuzione Italiana 28/03/2014



0 747313 313273

HANS-EBERHARD ROSS org

Con la Quinta e la Sesta Sinfonia, scritte rispettivamente nel 1924 e nel 1930, l'integrale tripartito delle Sinfonie per organo di Vierne giunge al completamento. Entrambi i lavori sono stati composti quando Vierne era permanentemente impiegato come organista a Notre-Dame e la sua vita si apriva al successo internazionale, sebbene messo di fronte alla tragedia della sua cecità. L'organo Goll della chiesa di San Martino di Memmingen rende caratteristica questa incisione per il particolare calore del suono. La potenza e il vasto effetto sinfonico dello strumento all'interno della chiesa non toglie nulla alla chiarezza e alla trasparenza delle linee, permettendo un più snello stacco dei tempi rispetto allo standard.



Durata: 56:02
Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Antica



1 SACD HM 807524
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 25/03/2014



0 093046 1752460

Marie et Marion - Motets et Chansons dalla Francia del XIII secolo

Mottetti dal Codice di Montpellier

ANONYMOUS 4

Anonymous 4 torna al Codice di Montpellier per raccogliere un programma di mottetti e chanson francesi del XIII secolo intorno a due principali temi: l'amore e il desiderio per la terrestre Marion e la celeste Maria. Il Codice rappresenta la più fornita fonte della polifonia francese prima del 1300 con un repertorio che comprende le forme dell'organum, del conductus, dell'hoquetus e soprattutto del mottetto. Quest'ultima può avere una scrittura fino a 4 parti ciascuna con un proprio testo. Le quattro componenti del celebre gruppo vocale americano hanno condotto uno studio particolare per la pronuncia dei testi latini: sebbene a quell'epoca, come lingua veicolare di tutta l'Europa occidentale, il latino fosse relativamente standardizzato, la pronuncia variava per i vari elementi di assimilazione locale dei dialetti o delle lingue regionali, in questo caso con il francese antico.

Sinfonia n.14 per soprano, basso, orchestra d'archi e percussioni op.135

VASILY PETRENKO Dir.

Gal James, soprano; Alexander Vinogradov, baritono; Royal Liverpool Philharmonic Orchestra

In occasione della sua prima esecuzione assoluta avvenuta nel giugno del 1969, Shostakovich descrisse la sua Sinfonia n.14 - che sotto l'aspetto formale potrebbe essere definita in maniera più corretta come un ciclo di opere vocali con accompagnamento orchestrale - «una strenua lotta combattuta per la liberazione dell'umanità [...] Una grande protesta contro la morte e un monito a condurre una vita onesta, dignitosa e nobile». Intenzionato in un primo tempo a scrivere un oratorio, Shostakovich mise poi in musica undici testi poetici legati al tema della mortalità - e in particolare alla morte ingiusta e prematura - per due cantanti accompagnati da un'orchestra d'archi e da una formazione di percussioni. Il risultato fu un'opera vigorosa e dai toni molto commoventi, che esprime con straordinaria profondità l'atteggiamento del grande compositore russo nei confronti dell'ultimo episodio della vita terrena di ogni uomo. Questo disco costituisce il penultimo volume dell'integrale delle sinfonie di Shostakovich portata avanti dal giovane direttore russo Vasily Petrenko, che dal 2009 ricopre l'incarico di direttore principale della Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. I primi volumi di questa straordinaria integrale hanno fatto letteralmente incetta di premi della critica internazionale, ottenendo riconoscimenti di grande prestigio dal Sunday Times, da Gramophone, dall'International Record Review, da Fanfare, dal BBC Music Magazine e molte altre riviste specializzate.



Confezione: Jewel Box
 Genere: Classica Orchestrale

DMITRI SCIOSTAKOVIC
 Concerti per violoncello (n.1 op.107, n.2 op.126)

Truls Mørk, violoncello; Oslo Philharmonic Orchestra
VASILY PETRENKO Dir.

Nuova entusiasmante collaborazione tra Truls Mørk, solista fra i più autorevoli e prestigiosi, e Vasily Petrenko per continuare la fortunata serie Ondine su Dmitri Shostakovich. I Concerti per violoncello sono tra le opere più note del compositore, opere che oltre il focoso virtuosismo includono anche sostanziali elementi sinfonici. Questa è la prima registrazione della Oslo Philharmonic Orchestra sotto la direzione artistica di Vasily Petrenko, un direttore dell'ultima generazione tra i più specializzati nel repertorio russo del XX secolo.



Durata: 72:20
 Confezione: Jewel Box
 Genere: Classica Orchestrale

ANTON BRUCKNER
 Sinfonia n.7

DANIEL BARENBOIM Dir.
 Staatskapelle Berlin

La Settima Sinfonia di Anton Bruckner pone l'ascoltatore di fronte a un affresco sonoro caratterizzato da orizzonti sconfinati e da una maestosa solennità, che non esprime solo un intenso dolore e un insopprimibile desiderio di riscatto, ma anche la sua trascendenza. Grazie alla sua monumentale architettura sonora e alla sua profonda intensità emotiva, questa sinfonia continua a commuovere il pubblico di tutto il mondo sin dalla sua trionfale prima esecuzione, avvenuta nel 1884. Il critico dell'autorevole quotidiano londinese Guardian ha commentato in questi termini l'esecuzione di Daniel Barenboim della Settima di Bruckner presentata in questo titolo: «Un'interpretazione sensazionale [...] Barenboim e la Staatskapelle Berlin sembrano avere quest'opera impressa nel loro DNA e hanno dato l'impressione di una musica che si sviluppa organicamente secondo i propri ritmi, anziché essere condotta in maniera arbitraria».



Durata: 144:00
 Confezione: Jewel Box
 Genere: Lirica

VINCENZO BELLINI
 Beatrice di Tenda

Registrazione live effettuata nel 2001 presso il Teatro dell'Opera di Zurigo; regia di Daniel Schmid

MARCELLO VIOTTI Dir.

Beatrice di Tenda: Edita Gruberova; Filippo Maria Visconti: Michael Volle; Agnese del Maino: Stefania Kaluza; Orombello: Raúl Hernández; Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera di Zurigo

Con le sue opere Vincenzo Bellini si pose sempre l'obiettivo di strappare al pubblico lacrime di sincera commozione. Con Beatrice di Tenda il grande compositore catanese raggiunge perfettamente il suo scopo, grazie a una storia capace di toccare il cuore anche degli ascoltatori più insensibili e a una musica di meravigliosa bellezza. In questo allestimento curato dal regista Daniel Schmid si può apprezzare l'arte raffinata di Edita Gruberova e di Michael Volle nei ruoli principali, con Marcello Viotti alla testa dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Zurigo. In Beatrice di Tenda Bellini partì dallo stile belcantistico che aveva utilizzato due anni prima in Norma, per andare alla scoperta di nuovi mezzi espressivi, che gli schiusero le porte di una maggiore intensità e di uno stile più innovativo. La vicenda è basata su una storia accaduta realmente nel corso del XV secolo e incentrata sulla nobile figura di Beatrice di Tenda, ingiustamente accusata di infedeltà da suo marito e alla fine decapitata innocente. Quest'opera venne rappresentata per la prima volta il 16 marzo del 1833 al Teatro La Fenice di Venezia. Sebbene Beatrice di Tenda non sia certamente l'opera più famosa di Bellini, il ruolo della sua protagonista è uno dei più amati e ambiti dai soprano drammatici. In questa meravigliosa produzione il ruolo di Beatrice di Tenda è interpretato in maniera magistrale dalla regina del belcanto Edita Gruberova.

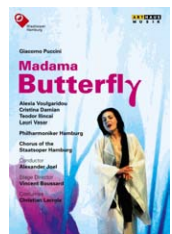


1 SACD ODE 1218-2
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 08/04/2014



0 761195 121825



Durata: 137:00
 Confezione: Jewel Box
 Genere: Lirica

GIACOMO PUCCINI
 Madama Butterfly

Registrazione live effettuata nel 2012 presso la Staatsoper di Amburgo; regia di Vincent Boussard

ALEXANDER JOEL Dir.

Cio Cio: Alexia Voulgaridou; Suzuki: Cristina Damian; Pinkerton: Teodor Ilincai; Sharpless: Lauri Vasar; Chor der Staatsoper Hamburg, Hamburger Philharmoniker

Nel 2012 l'Opera di Stato di Amburgo presentò una nuova produzione della Madama Butterfly, opera considerata tra i più grandi capolavori di Giacomo Puccini. Questo allestimento fu affidato al celebre regista Vincent Boussard, che con la preziosa collaborazione del costumista Christian Lacroix e dello scenografo Vincent Lemaire reinterpretò in maniera molto commovente la tragica storia della giovane geisha giapponese Cio-Cio San, nei cui panni si mise in evidenza il soprano greco Alexia Voulgaridou. Diretto con sensibilità e sicuro passo teatrale da un ispirato Alexander Joel, il cast di solisti comprende il tenore romeno Teodor Ilincai nei panni di Pinkerton, oggetto del tragico amore di Cio-Cio San, e il baritono estone Lauri Vasar nella parte del console Sharpless. Madama Butterfly è pervasa da una vena poetica intrisa di una profonda introspezione psicologica. Infatti, per mezzo di una musica di sublime bellezza, Puccini tratteggia tutti i personaggi principali in maniera estremamente particolareggiata, esprimendone tutta la forza esplosiva. «Apprezzabile sia per le sue doti vocali sia per la sua recitazione, Alexia Voulgaridou si pone come assoluta protagonista di una produzione sofisticata e dall'intensa musicalità [...] Questo approccio eccitante e coinvolgente è perfettamente adatto per dimostrare – anche agli ascoltatori alle prime armi – che l'opera lirica non è una forma d'arte artificiale legata a un passato ormai tramontato, ma un'esperienza in grado di toccare profondamente anche l'animo del pubblico del XXI secolo» (Hamburger Abendblatt).



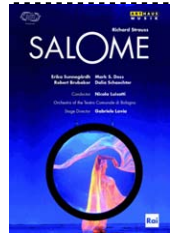
1 DVD ACC 202177
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/04/2014



260234 830583

disponibile anche
1 BD ACC 102177 4



Durata: 109:00
 Confezione: Jewel Box
 Genere: Lirica

RICHARD STRAUSS
 Salome

Registrazione live effettuata nel 2010 presso il Teatro Comunale di Bologna; regia di Gabriele Lavia

NICOLA LUISOTTI Dir.

Salome: Erika Sunnegårdh; Jochanaan: Mark S. Doss; Herodes: Robert Brubaker; Herodias: Dalia Schaechter; Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

Richiesto di un parere sulla sua Salome, Oscar Wilde dichiarò che questo lavoro teatrale conteneva «una serie di temi ricorrenti che la rendevano molto simile a un'opera lirica e che le conferivano la coerenza stilistica di una ballata». Nel mettere in musica questo celebre lavoro di Wilde, Richard Strauss utilizzò una serie di Leitmotive dalla scrittura molto densa, che esprimono e sviluppano il complesso rapporto che lega la figlia di Erodiade al profeta Jochanaan. Nella sontuosa produzione di Gabriele Lavia andata in scena al Teatro Comunale di Bologna nel 2010 l'innata indifferenza, la crudeltà e le ossessioni sessuali di Salome interpretate da Erika Sunnegårdh trovano un efficace riflesso nelle scelte registiche e in alcuni elementi della scenografia. Nicola Luisotti dirige un cast di altissimo livello comprendente alcuni acclamati specialisti straussiani come Mark S. Doss, Robert Brubaker e Dalia Schaechter, nei panni rispettivamente di Jochanaan, Erode ed Erodiade, che contribuiscono a dare il giusto nerbo a questo straordinario capolavoro giovanile del grande compositore di Monaco di Baviera.



1 DVD ART 107341
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/04/2014



0 807280 734195



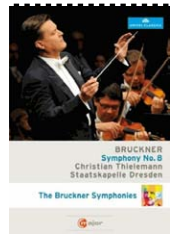
1 DVD ART 101699
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/04/2014



0 807280 169997

disponibile anche
1 BD ART 108096 0



Confezione: Jewel Box
 Booklet: EN, DE, FR
 Genere: Classica Orchestrale

ANTON BRUCKNER
 Sinfonia n.8

Registrazione live effettuata nel 2012 presso la Semperoper di Dresda

CHRISTIAN THIELEMANN Dir.

Staatskapelle Dresden

Con questo titolo l'etichetta berlinese inaugura una nuova integrale delle sinfonie di Anton Bruckner registrata dal vivo nella maestosa cornice della Semperoper di Dresda dalla Staatskapelle Dresden – una delle orchestre che nel corso del tempo ha saputo in maniera più efficace lo stile al tempo stesso intimo e grandioso del compositore di Linz – diretta con polso e molto buon gusto da un ispirato Christian Thielemann.



1 DVD CMJ 716204
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/04/2014



814337 0116111

disponibile anche
1 BD CMJ 716204 0



Durata: 108:00
 Confezione: Jewel Box
 Booklet: EN, DE, FR



1 DVD CMJ 715608
 Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 09/04/2014



Genere: Classica Balletto

disponibile anche
1 BD CMJ 715704 0

PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI
Juliet & Romeo

Registrazione live effettuata nel 2013 presso il Royal Opera House di Stoccolma; coreografia di Mats Ek

ALEXANDER POLIANICHKOV Dir.
 Mariko Kida, Anthony Lomuljo, Arsen Mehrabyan, Marie Lindqvist, Royal Swedish Orchestra

Il celebre poema sinfonico di Ciaikovski Romeo e Giulietta si è trasformato in Juliet & Romeo quando il famosissimo coreografo Mats Ek ha realizzato questo balletto di ampio respiro basato sui temi più struggenti del grande compositore russo, tratti anche altre sue celebri opere. Questo splendido titolo presenta la sua prima rappresentazione assoluta, messa in scena nel 2013 presso la Royal Opera House di Stoccolma.



Durata: 166:00
 Confezione: Jewel Box
 Booklet: EN, DE, FR



2 DVD CMJ 715908
 Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 09/04/2014



Genere: Lirica

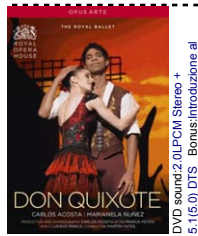
disponibile anche
1 BD CMJ 716004 0

RICHARD STRAUSS
Capriccio

Registrazione live effettuata nel 2013 presso la Staatsoper di Vienna; regia di Marco Arturo Marelli

CHRISTOPH ESCHENBACH Dir.
 Contessa: Renée Fleming; Conte: Bo Skovhus; Flamand: Michael Schade; Olivier: Markus Eiche; Clairon: Angelika Kirchsclager; La Roche: Kurt Rydl; Orchester der Wiener Staatsoper

Per celebrare degnamente il centocinquantenario della nascita di Richard Strauss, uno dei compositori più rappresentativi vissuti tra la fine del XIX e la prima metà del XX secolo, viene presentata questa magnifica edizione della "conversazione per musica" Capriccio andata in scena nel 2013 alla Staatsoper di Vienna con un cast di altissimo livello comprendente nei ruoli principali il celebre soprano americano Renée Fleming e il baritono danese Bo Skovhus. Si tratta di un titolo assolutamente imperdibile per qualsiasi straussiano che si rispetti, anche per l'eccellente direzione di un ispirato Christoph Eschenbach e per la splendida regia di Marco Arturo Marelli.



Durata: 125:00
 Confezione: Jewel Box



1 DVD OA 1133D
 Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 09/04/2014



Genere: Classica Balletto

disponibile anche
1 BD OA BD7143D 0

LUDWIG MINKUS
Don Quixote

Registrazione live realizzata nell'ottobre del 2013 presso la Royal Opera House Covent Garden di Londra; coreografia di Carlos Acosta da Marius Petipa

MARTIN YATES Dir.
 Kitri: Marianela Nuñez; Basilio: Carlos Acosta; Don Quixote: Christopher Saunders; Sancho Panza: Philip Mosley; Lorenzo: Gary Avis; Gamache: Bennet Gartside; Espada: Ryoichi Hirano; Mercedes: Laura Morera; Orchestra of The Royal Opera House Covent Garden

La prima coreografia di Carlos Acosta di uno dei grandi classici del balletto ottocentesco è stata attesa con spasmodica impazienza, anche per il fatto che in questa produzione Acosta ha anche interpretato il ruolo di Basilio con la prima ballerina della Royal Opera House Covent Garden, l'étoile argentina Marianela Nuñez, chiamata a vestire i panni di Kitri. Le sale cinematografiche affollate di appassionati desiderosi di assistere a questo memorabile balletto in diretta e i tutto esaurito fatti registrare regolarmente dai teatri che lo hanno ospitato dimostrano meglio di qualunque parola lo straordinario carisma che il grande ballerino cubano riesce a esercitare sul pubblico. Basandosi sulla coreografia originale di Marius Petipa, Acosta tratteggia un balletto tanto drammatico quanto realistico, che contribuisce a rendere questa storia più convincente del solito, con l'ossessione di Don Chisciotte per Dulcinea che viene inserita in maniera estremamente armoniosa nella vicenda. L'interpretazione di Acosta e della Nuñez sono semplicemente impeccabili e le scenografie di Tim Hatley brillanti e molto appropriate, due caratteristiche che contribuiranno senza dubbio a fare entrare questo balletto negli annali della Royal Opera House.



Durata: 125:00
 Confezione: Jewel Box



1 DVD OA 1132D
 Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 09/04/2014



Genere: Lirica

disponibile anche
1 BD OA BD7142D 0

GIACOMO PUCCINI
Turandot

Registrazione live realizzata nel settembre del 2013 presso la Royal Opera House Covent Garden di Londra; regia di Andrei Serban

HENRIK NÁNÁSI Dir.
 Turandot: Lise Lindstrom; Calaf: Marco Berti; Liù: Eri Nakamura; Ping: Dionysios Sourbis; Pong: Douglas Jones; Pang: David Butt Philip; Altoum: Alasdair Elliott; Timur: Raymond Aceto; Royal Opera Chorus, Orchestra of The Royal Opera House Covent Garden

La spettacolare regia dell'ultima e più grandiosa opera di Giacomo Puccini di Andrei Serban andata in scena per la prima volta nel 1984 è stata per molto tempo uno degli allestimenti operistici più amati dai frequentatori della Royal Opera House Covent Garden di Londra. Registrato in video per la prima volta dalla BBC negli anni Ottanta, questo splendido allestimento - giunto alla quindicesima ripresa - della Turandot è oggi finalmente disponibile nello splendore dell'alta definizione sia in DVD Video sia in Blu-ray. Questo allestimento si è rivelato degno di stare sullo stesso piano delle altre opere di Puccini messe in scena dal Covent Garden e oggi disponibili su DVD Video, La Bohème, Tosca e Il trittico. Protagonista assoluta di questa edizione è il soprano americano Lise Lindstrom, una delle poche cantanti oggi in circolazione che possano permettersi di vestire impunemente i panni tutt'altro che comodi sotto l'aspetto tecnico ed espressivo di Turandot, che viene affiancata per l'occasione dal soprano giapponese Eri Nakamura, che impersona una toccante Liù, e dal tenore Marco Berti, che tratteggia l'immagine di un Calaf dai connotati inconfondibilmente italiani. La grande orchestra e il coro della Royal Opera House sono guidati con polso e molto buon gusto dal giovane direttore ungherese Henrik Nánási.